

МОЛЧАНИЕ

Песня из кинофильма «ВЕСЕЛЫЕ ЗВЕЗДЫ»

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Ноты с сайта - www.notahiv.ru

Темп вальса

нар

p

mf

meno rit.

Голос
p
a tempo

Я люб - лю без сна и ус - та ли
Сколь - ко смыс - ла и зна - че - ни - я

в ми - лом го - ро - де мо - ем, серд - це
ви - жу я сей - час во всем, и в тво-

2-й раз rit. molto

дру - га ря - дом чув - ству - я, до за - ри бро.
ем при - кос - но - ве - ни - и, и в мол - ча - ни.

a tempo

-дять вдво - ем. Мы ог - ней ве - чер - них
-ли тво - ем. Не спуг - ни о - ча - ро-

8.....

за - ре - во раз - ли - ча - ем да - ле - ко.
-ва - ни - я э - тих ти - хих ве - че - ров.

più f *p*

И лег - ко нам раз - го - ва - ри - вать, и лег -
 Ведь по - ро - ю и мол - ча - ни - е. ведь по -

più f *p*

rit. *ten.*

-ко нам раз - го - ва - ри - вать, и мол - чать нам.
 -ро - ю и мол - ча - ни - е нам по - нят - ней.

rit. *molto rit.* *pp a tempo*

и мол - чать нам, и мол - чать вдво - ем лег -
 нам по - нят - ней, нам по - нят - ней вся - ких

Red.

I II

-ко.
 слов.

p *f*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a fermata over a long note, and the left hand provides harmonic support. A dynamic marking of *pp* is present.

poco acceler.

Second system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a bass line. A dynamic marking of *ff* is present.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a bass line. Dynamic markings of *dim.* and *mf* are present.

molto rit.

a tempo

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a bass line. Dynamic markings of *dim.* and *mf* are present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a bass line. A dynamic marking of *p* is present.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a bass line. Dynamic markings of *mf* and *p* are present.

rit.

pp

a tempo

Не спуг - ни о.

- ча - ро - ва - ни - я э - тих ти - хих ве - че.

- ров. Ведь по - ро - ю и мол - ча - ни - е.

ведь по - ро - ю и мол - ча - ни - е нам по.

rit.

нят - ней, нам по - нят ней, нам по -

нят - ней вся - ких слов.

pp *p*

pp

Ped.

(1953 г.)

Я люблю без сна и устали
 В милом городе моем,
 Сердце друга рядом чувствуя,
 До зари бродить вдвоем.
 Мы огней вечерних зарево
 Различаем далеко.
 И легко нам разговаривать,
 И молчать вдвоем легко.

Сколько смысла и значения.
 Вижу я сейчас во всем,
 И в твоём прикосновении
 И в молчании твоём.
 Не спугни очарования
 Этих тихих вечеров.
 Ведь порою и молчание
 Нам понятней всяких слов.